

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 14**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА.
ФОРТЕПИАНО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ. ХОР»**

**Срок обучения 4 года
Срок освоения 4 года**

Нижний Новгород

«Принято»

Педагогическим Советом
МБУ ДО «ДШИ № 14»
Протокол № 1 от 27.08.2026

«Утверждаю»

Директор Пазушкина М.Е.
Приказ № 63-од от 27.08.2026

Разработчики – Титаева Ирина Игоревна, преподаватель хоровых дисциплин
МБУ ДО «ДШИ №14»

Рецензент – Пазушкина Марианна Евгеньевна, преподаватель хоровых
дисциплин МБУ ДО «ДШИ №14»

Рецензент – Тинибеекова Анна Николаевна, доцент кафедры хорового
дирижирования, преподаватель кафедры педагогики и музыкального
исполнительства и хорового дирижирования Нижегородской государственной
консерватории им. М.И. Глинки

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Список рекомендуемой литературы

- *Список рекомендуемых нотных сборников.*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рабочая программа учебного предмета Хор разработана в соответствии с Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 №754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Актуальность и значимость данной программы обусловлены тем, что хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хор» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста и вокалиста. В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Срок реализации учебного предмета Коллективное музицирование. Хор – 4 года. Данная программа предназначена для учащихся от 10 лет до 14 лет и предполагает освоение основ хорового пения.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Коллективное музицирование (Хор)»

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Объём учебного времени				
	I (1 класс)	II (2 класс)	III (3 класс)	IV (4 класс)	Всего часов
Годы обучения					
Количество недель	35	35	35	35	
Количество часов в неделю на аудиторные занятия	1	1	1	1	
Аудиторные занятия, включая промежуточную и итоговую аттестацию	35	35	35	35	140

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета при 4-летнем сроке обучения составляет 140 часов.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1 - 4 классы – по 1 ч в неделю.

Предполагается самостоятельная (внеаудиторная) работа. Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом свободного времени обучающихся, сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (4-10 учащихся), групповая – от 11 учащихся. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Рекомендуемая продолжительность урока для мелкогрупповых занятий – 45 минут, для сводных уроков – 70 минут. Возраст обучающихся: 10-14 лет

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные

формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а так же уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка. В каникулярное время предусматриваются участие коллектива в дополнительных сводных репетициях, выездных концертах, конкурсах и познавательных мероприятиях.

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей, обучающихся через хоровое исполнительство

Задачи:

- Развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- Развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- Формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- Приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

В течение учебного года возможен ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, участие в концертно-массовых мероприятиях образовательного учреждения.

За учебный год на уроках хора необходимо пройти 6-8 произведений.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Коллективное музицирование (хор)».

Для реализации учебного предмета «Коллективное музицирование (хор)»

в учреждении созданы материально-технические условия. В учебных классах имеются стулья, фортепиано. Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Основные задачи и вокально-хоровые навыки

Цель заложить основы хоровой деятельности, сформировать начальные навыки хорового исполнительства.

Задачи:

- формирование контакта между певцами хора и дирижером;
- формирование певческой установки;
- постановка певческого дыхания;
- формирование начальных навыков певческой артикуляции;
- формирование навыков интонационно устойчивого пения в диапазоне до 1-ой октавы;
- формирование навыков петь с участниками хора в ансамбле.

В течение 1-го года обучения обучающиеся должны:

- иметь элементарное представление о голосовом аппарате, гигиене певческого голоса,
- знать правила певческой установки - положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения;
- уметь правильно пользоваться певческим дыханием;
- уметь пользоваться средним регистром;
- овладеть навыками чистого интонирования в диапазоне: «до» I-й октавы – «ре» II-й октавы,
- петь интервалы в медленном темпе: большой и малой секунды, большой и малой терции и кварты;
- уметь петь по руке дирижера;
- уметь петь в ансамбле, в унисон с участниками хора.

При работе с обучающимися первого года обучения необходимо пользоваться средним регистром, постепенно развивая диапазон, начиная с примарной зоны (ре, ми, фа I-й октавы). Необходимо следить, чтобы дыхание было плавным, т.к. толчок дыхания может вызвать зажатие голосовой щели, напряжение голосовых складок, которые перестают осуществлять смешанное

голосообразование. Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти, свободного положения гортани. Следует обращать особое внимание на чистоту интонации, следить за тем, чтобы не было форсированного звука, не завышать сложность репертуара. Обучающиеся должны понимать, что крик – это враг певческого голоса. Необходимо следить за свободой голосового аппарата обучающихся и уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания. Следует уделять достаточное внимание развитию грудного регистра. На данном этапе обучения необходимо заложить основы мягкой и твердой атак звукообразования, а также выработки активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах и соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Примерный репертуарный список:

1. Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
2. И.С. Бах «За рекою старый дом»
3. «Я ленок сеяла» литовская народная песня, обр. Б.Снеткова
4. «Ходила младшенька по борочку» р.н.п.
5. «А я по лугу» р.н.п. обр. Ю.Слонова
6. Р.н.п. «Сад» обр. Б.Снеткова
7. «Со вьюном я хожу», р.н.п., обр. А. Гречанинова
8. Н. Бордюг «Проводы»
9. Д. Кабалевский «Наш край»
10. «Сидит Дрема» - р.н.п. обр Лядова
9. «Хор нашего Яна», эстонская народная песня, обр. Б.Снеткова
10. «Кукушка» французская народная песня, обр. А.Александрова
11. Я. Дубравин «Гаммы»
12. В. Калинин «Звёздочки»
13. С. Баневич «Лети, лети воздушный змей»
14. В. Гаврилин «Падает лист золотой»

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Основные задачи и вокально-хоровые навыки

- иметь представление о резонаторах и различных видах атак звука;
- владеть основами правильного звукообразования (стабильное положение гортани, опора дыхания);
- интонационно чисто петь на протяжении всего диапазона;
- относительно долго тянуть заданные звуки ровным по силе голосом;
- свободно петь по руке дирижера;
- овладение начальными навыками двухголосия (канон);

- держаться на сцене во время концертных выступлений;

На уроках во 2 классе значительное внимание уделяется работе над атакой звука. Атака бывает мягкой, придыхательной, твёрдой. Основной атакой является мягкая атака. Придыхательная и твёрдая участвуют в формировании специфических приёмов пения.

Следует формировать основные свойства певческого детского голоса: звонкости, полётности, тембровой ровности.

Примерный репертуарный список:

1. Р.н.п. «Под березою» канон
2. «К нам теплый май пришел», немецкая нар. песня
3. «Осень», П.Чайковский
4. «Рождественская песня», муз С.Панченко
5. «Зимний вечер», муз. М.Красева
6. «Весенняя весть», муз. Р. Шумана
7. «Венок», муз. Г.Фрилда
8. Р.н.п. «Колядка»
9. Укр.н.п. «Ой бежит ручьем вода»;
10. Р.н.п. «Я на камушке сижу»
11. Н. Бордюг «Лада весна»
12. Б. Кравченко «Яков ловит раков»
13. В. Гаврилин «Вот те раз!»

По окончании второго года обучения обучающиеся должны уметь правильно интонировать одноголосную партию при различных видах аккомпанемента. Уделять особое внимание навыкам двухголосного пения. Петь несложные двухголосные произведения без сопровождения каноны. Интонировать ступени мажорного и минорного ладов.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель:

Расширение параметров вокально-хорового исполнительства (выявление технических и выразительных, исполнительских возможностей обучающихся).

Задачи:

- развитие навыков певческого дыхания;
- развитие навыков артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);
- работа над высокой певческой позицией;
- работа над ансамблевым пением;
- работа над контактом между хором и дирижером;

- развитие тембровых и динамических возможностей;
- сглаживание переходных звуков;
- целенаправленная работа над выразительностью исполнения, фразировкой, агогикой, динамической нюансировкой.

Примерный репертуарный список:

1. Р.н.п «Сеяли девушки яровой хмель»
2. Ю. Литовка «Наш веселый пастушок»
3. Словацкая нар. песня «Наша песенка»
4. А. Гречанинов «Музыканты»
5. «Как на речке на лужочке», р.н.п. обр. Н.Дремлюги
6. С. Смирнов «Семь веселых нот»
7. Дж. Торелли Tu lo sai
8. Й. Брамс «Божья коровка»
9. Э. Григ «Лесная песнь» переложение А.Думченко
10. М. Мильман «Морозный денёк»
11. Н. Римский-Корсаков Хор птиц из оперы «Снегурочка»
12. М. Парцхаладзе «Все дороги – впереди»
13. Е. Крылатов «Крылатые качели»
14. Рождественская песня «Ночь тиха»

По окончании третьего учебного года обучающиеся должны владеть мягкой и твердой атаками, разнообразной нюансировкой, владеть внутренней артикуляцией, уметь сглаживать грудной и головной регистры, правильно интонировать интервалы внутри исполняемого произведения.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель:

Расширение параметров хорового исполнительства: целенаправленная работа над средствами выразительности в хоровом пении, формирование ровности и силы звука в разных регистрах.

Задачи:

- работа над стилистическими особенностями произведения;
- развитие навыка уверенно петь с листа свой голос;
- уверенно владеть всеми хоровыми навыками;
- активно реагировать на жест дирижера;
- научиться самостоятельно работать над разучиванием и исполнением произведения;
- уметь раскрыть художественное содержание произведения.

Примерный репертуарный список

1. В. Моцарт «DONA NOBIS PACEM» канон
2. Л. Бетховен «Воспоминание» канон
3. А. Алябьев «Зимняя дорога»
4. С. Смирнов «Чудеса живут на свете»
5. С. Смирнов «Мама»
6. С. Смирнов «Мой город»
7. В. Моцарт «Светлый день»
8. Ж.Б. Векерлен «Приди поскорее весна»
9. Ц. Кюи «Царскосельская статуя» перелож. для хора Ю.Славницкого
10. В. Шаинский «Мир похож на цветной луг»
11. А. Хачатурян «Мелодия»
12. О. Буйновская «Наш край»
13. Я. Дубравин «Мой Петербург»

К концу обучения обучающиеся должны владеть техникой певческого дыхания, свободой голосового аппарата, чистой интонацией, пением в ансамбле, различными видами нюансировки, штрихами. На контрольном уроке обучающиеся должны продемонстрировать свободное хоровое поведение при исполнении произведений.

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

Планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Коллективное музицирование (хор)», являются следующие знания, умения и навыки:

- сформированные основные вокально-хоровые навыки, навык певческого дыхания, умение применять цепное дыхание, свобода голосового аппарата, навыки звуковедения, чистота интонации, высокая певческая позиция;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

В программе обучения используются две формы контроля успеваемости: текущая, промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе
- текущая сдача партий

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается так же его участие в выступлениях хорового коллектива. Оценивая каждого ученика, педагог опирается, прежде всего, на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка. Анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия в форме контрольного урока с оценкой. В качестве средств контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, конкурсы, фестивали и т.д. При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- Оценка годовой работы ученика;
- Оценка на контрольном уроке
- Другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценок

По итогам прослушивания программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин. Знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых выступлениях на концертах.
4 («хорошо»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора

3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых хоровых партитур в программе при сдаче партий, участие в концерте в случае пересдачи партий.
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на концерте
«зачет»	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальное произведение сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением

вокально - хоровых навыков, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса, как исполнительского коллектива.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на методическую целесообразность и индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимися домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Антонов Ю, Дунаевский М., «Песни»; М., «Музыка», 1987
2. Г. Струве, Каноны для детского хора., Музична Украина, 1981 г
3. Борис Снетков, «Цветок на ладони» обработки народных песен для детей, Издательство «Советский композитор», 1986 год
4. «Антология советской детской песни», сост. Николаева Е.В., Борисова М.В.; М., «Музыка», 1987
5. Бандина А, Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», вып.1,2.; М., 1966
6. Гладков Г «Проснись и пой!», музыкальный сборник; «Дрофа», 2002
7. «Гори, гори, костер!» Песни и хоры для детей среднего школьного возраста; М., «Советский композитор», 1989
8. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г.; М., 2001
9. Круппа-Шушарина С. В. «Небесная свирель» Песни для детей и юношества; «Сибирский родник», 2006
10. Круппа-Шушарина С. В. «Музыка природы», песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано; Ростов-на-Дону «Феникс», 2007
11. Кудряшов А. «Песни для детей», настольная книга музыкального руководителя; Ростов- на-Дону «Феникс», 2008
12. Кудряшов А.В. «Радужные нотки», песни для детей; Ростов-на-Дону «Феникс», 2007
13. Крылатов Е. «Крылатые качели», детские песни; М., 1997
14. Марченко Л. «Детские песни о разном» вып. 2; Ростов-на-Дону «Феникс», 2009
15. Металлиди Ж. «Цветные слова», хоры для детей младшего школьного возраста в сопровождении фортепиано; «Советский композитор», 1988
16. Минков М. «Вечный двигатель», песни для детей; М., «Музыка», 1987
Музыка в школе 5-8 классы; М., «МИРОС», 1989
17. Обухова Е. «Песни для детей» пособие для музыкального руководителя; Ростов-на-Дону «Феникс», 2008
18. «Песни для детского хора», вып.5 Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В.М.; М., 1975
19. «Разноцветные песенки», песни и хоры для детей младшего и среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано; М., «Советский композитор», 1990
20. Струве Г. «Нотный бал»; М., «Дрофа», 2005
21. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание; «Современная музыка», 2009

22. «Хоры без сопровождения» для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В., вып 1,2; М., 1965
23. Чичков Ю. «Избранные песни»; М., «Советский композитор», 1988
24. Чичков Ю. «Ромашковая Русь» песни для детей и юношества; М., «Советский композитор», 1990

Список рекомендуемой методической литературы.

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л., Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: «Академия», 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального воспитания Спб: «Лань», 2000
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Спб. 2000
8. Соколов В. Работа с хором. 2 издание. – М., 1983
9. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. – М., 2002
10. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. – М., 1988
11. Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1961.